



LA FEMME

Flute & Harp Duo

Wie zijn we?

La femme is het verhaal van twee 'empowered women' die één worden in de muziek. Ze zijn beiden alumni van het conservatorium van Amsterdam, waar ze elkaar ontmoet hebben. Dit is een project waarin ze de firebird suite speelden. Het 'vuur' van de firebird willen zij overbrengen in hun muziek. De focus van het duo ligt dan ook op Franse muziek van eind 19^{de}, begin 20^{ste} eeuw, zoals Stravinsky. Zowel de harp als fluit kwamen echt tot hun recht als instrument in Parijs. Het sprak dan ook voor zichzelf dat een van hun eerste projecten het harp fluit concert was van Mozart, gecreëerd in Parijs.

In juni speelden ze voor Ema's eindconcert de voor fluitisten alombekende fantasie van Gabriel Fauré.

G. Faure: Fantasie, op. 76

[LISTEN NOW](#)

Ema Bajc - Fluit

»...her musicality and sound is what transforms the listener to another dimension.« - M.Zlobec

De Sloveense fluitiste, Ema Bajc, groeide op in een muzikale familie. Haar moeder was opera zangeres, en wakkerde haar liefde voor de muziek aan. Als kind spendeerde ze vele avonden in de backstage van de concertzaal, luisterend naar verschillende opera voorstellingen. Ze werd verliefd op de klank van de fluit en besloot daarom dat ze fluitist wilde worden. Haar belangrijkste solo concert was met het kamerorkest van het Sloveens Philharmonisch Orkest, op de jonge leeftijd van slechts veertien. Later vervolgde ze haar studies in Mainz, Duitsland, waar ze haar bachelor behaalde met grote onderscheiding. In juni is ze afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Kersten McCall. Ema treed vaak op met verschillende orkesten, waaronder EUYO, en het concertgebouworkest, waarmee ze onder andere recent speelde in oktober 2019, onder Valery Gergiev.



Lisa De Bruycker - Harp



Lisa De Bruycker begon met de harp op tienjarige leeftijd. Vrij onmiddellijk was het voor haar duidelijk dat ze harpiste wilde worden. Na het middelbaar vervolgde ze dan ook haar harpstudies aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Jana Bouskova (Tsjechië).

In 2015-2016 was Lisa geaccepteerd voor het erasmus exchange program waarbij ze opeenvolgens in het Royal College of Music in London met Ieuan Jones en in het Conservatorio G. Verdi di Milano met Patrizia Radici studeerde.

In 2017 behaalde ze zowel haar masterdiploma (met onderscheiding) als haar lerarendiploma in Brussel.

Sinds 2017 speelt ze in het orkest 'Baltic Sea Philharmonic', onder leiding van Kristjan Järvi. Ook was ze verschillende keren lid van het NJO.

In 2019 studeerde Lisa af aan het Conservatorium van Amsterdam waar ze les kreeg van de internationaal gerenommeerde harpiste en docent Erika Waardenburg en Sandrine Chatron.

PROGRAMMA'S 2020

De volgende twee programma's zijn een product van onze gezamenlijke interesse's in interdisciplinaire programmering, waarbij we poëzie combineren met muziek en de virtuositeit van beide instrumenten wensen te ontdekken.

La flûte de pan

Tegen het einde van de 19de eeuw ontstond in Parijs de Franse muzikale renaissance. 'Clarté' en 'équilibre' was het uitgangspunt van deze muziek. Men gebruikte vaak (mythische) poëzie om een bepaalde sfeer te creëren. Voor componisten zoals Debussy, die erg vernieuwend was, was het gebruik van deze mysterieuze poëzie ideaal om muzikale conventies te doorbreken en nieuwe klankwerelden te ontdekken.

J. Mouquet - La flûte de pan, op. 15	15'
C. Debussy – Syrinx (originele titel: flûte de pan), flute solo	4'
G. Fauré - Une chatelaine en sa tour, op. 110, harp solo	5'
C. Debussy – I. Prélude from Suite bergamasque	5'
C. Debussy – Bruyères (Preludes book II, n. 5)	3'
C. Debussy – Le petit berger (Children's Corner)	3'
H. Andriessen – Intermezo	5'
J. Ibert – Entr'acte voor Fluit een Harp	5'

Het gehele programma duurt ca. 45'



REVERIE

Een bruisend energiek programma, waarin de net afgestudeerde muzikanten hun uitzonderlijke technische capaciteiten tentoonstellen.

J.S. Bach – Sonate in G minor BWV 1020 (13')

G. Briccialdi - Il Carnevale de Venezia, op. 78 (8')

W.A. Mozart – Andante voor fluit, K315 (7')

E. Parish-Alvars - Introduction & variations
sue des airs de Bellini's 'La Norma', harp solo (10')

C. Saint-Saens – Fantasie, op. 124 (13')

Het gehele programma duurt ca. 50'

CONTACT DETAILS

Tel.: +31(0)643879373

lafemme.fluteharp@gmail.com